

Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодёжи г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «26» августа 2019 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор МАОУ ДО ДТДиМ
Гришасва Т.А.
«26» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Основы ирландского танца»

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Астапова Юлия Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2019

Характеристика программы

Название программы –дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы ирландского танца».

Направленность – художественная.

Возраст обучающихся – дети с 4 до 6 лет.

Срок реализации – 2 года обучения.

Режим занятий – 3 раза в неделю.

Особенности состава обучающихся – постоянный.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная.

По степени авторства – авторская.

По уровню усвоения – стартовая.

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 27 августа 2015 года).
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена задачами современного отечественного образования, ориентированного на становление и развитие нравственного, творческого, компетентного гражданина России. Их решение требует использования всех образовательных ресурсов, в том числе и огромного потенциала танцевального искусства, в том числе ирландского танца. Являясь одним из видов традиционной хореографии, ирландский танец сочетает в себе эстетическую, духовно-нравственную и физическую составляющие культуры, что позволяет обозначить данный вид танца как востребованное и важное условие развития личности ребенка, его самопознания и самосовершенствования.

Отличительные особенности программы - ирландский танец, основанный на высоком прыжке, заставляет развивать силу мышц и подвижность суставов, укрепляет позвоночник и улучшает осанку, способствует развитию вестибулярного аппарата. Необходимость внимания и счёта при исполнении сложных ритмических композиций развивает память и логическое мышление.

Занятия ирландскими танцами в дошкольном возрасте способствуют развитию чувства ритма, что не только напрямую связано с умением координировать тело, но и с развитием мышления, в частности – логики. При занятиях танцами улучшается общая (крупная) моторика, оказывающая положительное влияние на развитие речевой моторики. Благодаря сложным перекрестным движениям обеих ног, характерных для ирландских танцев, активно развивается взаимодействие между полушариями головного мозга, создающее условие для гармоничного развития ребенка. Кроме того, занятия ирландскими танцами неразрывно связаны со знакомством с ирландской культурой, ее особенностями и традициями, что способствует формированию этнокультурной компетентности и интереса, в том числе, к изучению английского языка.

Новизнаданной образовательной программы основана на комплексном подходе при изучении различных видов ирландского танца и авторской методики его преподавания. Для успешной социализации ребенка используется совместное включение обучающихся и их родителей в празднование и проведение народных кельтских праздников, активно применяется историко-бытовой аспект.

Объем и срок освоения программы – программа по изучению основ ирландского танца для дошкольников рассчитана на два учебных года. Общее количество учебных часов – 204, куда включены 45 часов теории и 159 часа практических занятий.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - в качестве основной формы занятий используется групповое занятие. Группы набираются по возрасту, а также в зависимости от уровня подготовки делятся на группы 1-го и 2-го года обучения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом, продолжительность академического часа для детей 4 летсоставляет 20 минут; для детей 5 лет –25 минут, 6 лет –30 мин.

1.2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – мотивация ребенка к танцевальному искусству через приобщение к ирландской культуре и танцу, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

- *личностные* – формирование творческой активности личности, культуры общения и поведения в коллективе, приобщение к искусству и спорту, получение навыков здорового образа жизни.

- *метапредметные* – развитие навыков соотнесения действия и результата, оценка своей деятельности через результат; развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности и

продуктивной коммуникации в социуме; развитие мотивации к изучению танцевального искусства.

- *образовательные* – ознакомление с основами ирландского танца, историей и культурными особенностями Ирландии и кельтских народов; изучение техники исполнения основных позиций, движений ирландского танца и применение их в танце; развитие внимания, памяти, чувства ритма и творческого мышления.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практики	
№1	Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Наблюдение за безопасным поведением обучающихся, проверка их социальных навыков во время занятий и отдыха.
№2	Основы ритма в ирландских танцах и музыке.	26	8	18	Практическая контроль на занятиях, проверка с помощью счета в музыку. Демонстрация на открытых занятиях.
№3	Ирландская танцевальная позиция	22	6	16	Проверка положения ног, рук и корпуса в статичном состоянии и при исполнении базовых движений танца.
№4	Баланс как базовый навык в ирландском танце	26	8	18	Проверка умения обучающихся сохранять равновесие в ирландской позиции, а также при выполнении базовых движений. Демонстрация на открытых занятиях.
№5	Культурные традиции Ирландии – кельтские народные праздники	8	4	4	Проведение праздничных мероприятий с организацией мини-викторин для детей и родителей.
№6	Базовые движения ирландского танца	44	10	34	Проверка обучающихся на умение воспроизводить базовые движения, а также правильно выполнять их под музыку. Демонстрация на открытых занятиях.
№7	Сольный танец	62	10	52	Проверка навыка обучающихся на соединение базовых движений под музыку, умение делать связки под музыку. Демонстрация на открытых занятиях, участие в соревнованиях.
№8	Бытовые аспекты кельтской культуры – народные танцы	14	4	10	Проведение праздничных мероприятий с включением традиционных форм празднования, в том числе, народных танцев.
Итого:	102 учебных занятий	204	51	153	

Содержание учебного плана:

Раздел №1. Техника безопасности на занятиях.

Теория: объяснение правил поведения на занятиях и во время перерывов.

Практика: отработка социальных навыков обучающихся на занятиях и во время перерывов.

Раздел №2. Основы ритма в ирландских танцах и музыке.

Теория: знакомство с основными ритмами в ирландской музыкальной культуре – рил, лайт джига, сингл джига, трепл джига, слип джига, хорнпайп.

Практика: отработка навыка выделения сильной доли в различных ритмических рисунках, отработка координации движений тела под различные ритмы.

Раздел №3. Ирландская танцевальная позиция.

Теория: объяснение и демонстрация ирландской танцевальной позиции, акцент на различных особенностях положения ног и корпуса.

Практика: отработка правильного положения ног для ирландской танцевальной позиции, контроль за изоляцией корпуса при различных движениях, отработка положения рук в танце.

Раздел №4. Баланс как базовый навык в ирландском танце.

Теория: объяснение необходимости умения находить баланс при различных движениях ирландского танца; демонстрация упражнений на отработку баланса.

Практика: отработка сохранения равновесия в статичном положении в ирландской позиции, а также при выполнении базовых шагов и прыжков.

Раздел №5. Культурные особенности Ирландии – кельтские праздники.

Теория: устный рассказ об основных народных кельтских праздниках – Самайне, Имболке, Дне святого Патрика, Белльтайне; демонстрация визуального материала с использованием видео-сюжетов.

Практика: проведение праздничных мероприятий семейного типа для обучающихся, организация мини-викторин и подвижных игр для улучшения усвоения теоретического материала.

Раздел №6. Базовые движения ирландского танца.

Теория: демонстрация базовых движений ирландского танца с указанием их названий на английском.

Практика: отработка базовых элементов ирландского танца – шаги, прыжка, махи ногами и пр.; отработка умений делать их под музыку.

Раздел №7. Сольный танец.

Теория: объяснений структуры ирландского сольного танца с указанием названий для каждой части; демонстрация танца рил.

Практика: отработка умения делать связки из базовых движений, а также умения делать их под музыку и счет; отработка конкретных связок для формирования танца.

Раздел №8. Бытовые аспекты кельтской культуры – народные танцы.

Теория: устный рассказ об особенностях традиционной жизни кельтских народов, включая традиционные формы празднований; демонстрация наглядного материала о народных танцах с использованием видео.

Практика: обучение кельтскому народному танцу – бретонской джиге; отработка навыков вместе с родителями на праздничных мероприятиях.

Группа 1-го года обучения 4-5 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204, общее количество занятий – 102.

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теории	практики	
Сентябрь	Вводное занятие. Основы ритма и движения. Баланс.	6	1	5	Техника безопасности. Знакомство с ирландским танцем. Ритм и счет в ирландском танце. Упражнения на баланс.
	Основы ритма и движения. Баланс.	6	1	5	Ритм и счет в ирландском танце. Упражнения на баланс.
	Основы ритма и движения. Ирландская позиция	2	0,5	1,5	Ритм и счет в ирландском танце. Знакомство с позицией.
Октябрь	Основы ритма и движения. Баланс. Прыжки	4	0	4	Ритм, упражнения на баланс, прыжки под музыку.
	Основы ритма и движения. Ирландская позиция. Баланс.	6	1	5	Ритм. Отработка ирландской позиции.
	Основы ритма. Прыжки. Баланс.	6	0	6	Ритм. Упражнения на баланс.
	Базовые движения. Шаги. Прыжки	6	2	4	Знакомство с базовыми движениями. Повторение пройденного.
	Базовые движения. Открытое занятие для родителей.	4	1	3	Закрепление материала. Презентация для родителей.
Ноябрь	Отработка положения корпуса. Базовые движения	2	0,5	1,5	Прямое положение корпуса в танце. Изоляция корпуса от ног. Повторение.
	Основы ритма и движения. Положение корпуса. Шаги	6	2	4	Движение в ритм и счет. Повторение.
	Базовые движения. Положение корпуса. Прыжки	6	1	5	Упражнения на изоляцию корпуса. Базовые движения. Прыжки под музыку.
	Базовые движения. Шаги. Прыжки	6	1	5	Базовые движения. Шаги и прыжки под музыку.
Декабрь	Ирландская позиция. Баланс. Положение корпуса	6	1	5	Отработка баланса в ирландской позиции. Изоляция корпуса.
	Ирландская позиция. Баланс. Прыжки	6	0	6	Баланс в ирландской позиции. Прыжки из позиции.
	Ирландская позиция. Прыжки. Баланс. Открытое занятие для родителей.	6	2	4	Баланс в ирландской позиции. Отработка изоляции корпуса и базовых движений.

					Праздничное открытое занятие.
Январь	Ирландская позиция. Баланс. Прыжки.	6	2	4	Повторение пройденного. Изоляция корпуса. Баланс в ирландской позиции.
	Базовые движения. Прыжки. Шаги.	6	2	4	Структура танца. Отработка отдельных частей.
	Базовые движения. Сольный танец.	6	1	5	Соединение частей в танец.
Февраль	Сольный танец	6	1	5	Отработка элементов. Соединение частей в танец.
	Прыжки. Шаги. Сольный танец	6	0	6	Отработка элементов. Соединение частей в танец
	Прыжки. Сольный танец. Подготовка к выступлению.	6	2	4	Отработка танца под музыку.
	Сольный танец. Подготовка к выступлению	6	1	5	Отработка танца под музыку
Март	Сольный танец. Подготовка к выступлению	4	1	3	Знакомство с народным танцем
	Основы ритма. Народный танец	6	2	4	Отработка сольного танца.
	Сольный танец	6	1	5	Отработка элементов. Танец.
	Базовые движения. Сольный танец	6	2	4	Знакомство с новыми движениями.
	Базовые движения. Сольный танец. Прыжки.	2	0	2	Отработка элементов. Отработка сольного танца.
Апрель	Базовые движения. Прыжки	4	1	3	Повторение пройденного
	Базовые движения. Шаги.	6	2	4	Отработка отдельных частей танца
	Сольный танец	6	2	4	Соединение частей танца
	Сольный танец	4	0	4	Отработка пройденного
Май	Подготовка к выступлению	4	0	4	Танцы под музыку
	Сольный танец	4	0	4	Отработка танцев под музыку
	Подготовка к выступлению. Открытое занятие.	6	1	5	Отработка. Праздничное открытое занятие.
Итого:	102 учебных занятий	204	35	169	

Группа 2-го года обучения 5-6 лет. Занимаются 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных часов 204, общее количество занятий – 102.

Дата (месяц)	Тема занятия	Количество часов			Краткое содержание деятельности
		всего	теории	практики	
Сентябрь	Вводное занятие. Базовые элементы.	6	1	5	Восстановление навыков, повторение прошлогоднего материала.

	Прыжки. Шаги. Основы ритма.				
	Основы ритма. Баланс. Базовые элементы.	6	1	5	Повторение материала. Новые ритмы ирландской музыки – слип джига, трэбл джига.
	Основы ритма. Положение корпуса. Базовые элементы.	2	0,5	1,5	Ритм. Отработка положения корпуса при прыжках. Новые элементы.
Октябрь	Основы ритма. Баланс. Прыжки, элементы.	4	0	4	Ритм, упражнения на баланс, прыжки под музыку.
	Основы ритма. Ирландская позиция. Баланс. Положение корпуса.	6	1	5	Ритм. Отработка ирландской позиции. Новые элементы. Корпус в танце.
	Основы ритма. Прыжки. Баланс. Сольный танец.	6	0	6	Ритм. Упражнения на баланс. Соединение движений в сольный танец – рил.
	Основы ритма. Базовые движения.	6	2	4	Отработка первых двух частей танца. Закрепление связей движений.
	Базовые движения. Открытое занятие для родителей.	4	1	3	Отработка танца. Презентация для родителей.
Ноябрь	Основы ритма. Базовые движения.	2	0,5	1,5	Ритмы – слип джига, трэбл джига. Повторение связей.
	Основы ритма. Положение корпуса. Прыжки. Базовые движения.	6	2	4	Ритм – слип джига и трэбл джига. Структура танца. Повторение связей.
	Базовые движения. Положение корпуса. Прыжки. Сольный танец.	6	1,5	4,5	Упражнения на изоляцию корпуса. Соединение связей в танец. Прыжки под музыку.
	Основы ритма. Сольный танец.	6	1,5	4,5	Базовые движения. Шаги и прыжки под музыку.
Декабрь	Ирландская позиция. Положение корпуса. Сольный танец.	6	1	5	Отработка баланса в ирландской позиции. Изоляция корпуса при прыжках и движениях. Рил.
	Сольный танец. Базовые движения.	6	0	6	Отработка третьей части рила..
	Сольный танец. Базовые движения. Открытое занятие для родителей.	6	2	4	Отработка третьей части рила. Праздничное открытое занятие.
Январь	Основы ритма. Баланс. Базовые движения.	6	2	4	Повторение пройденного. Баланс в ирландской позиции. Связки для третьей части рила.
	Прыжки. Сольный танец.	6	2	4	Структура танца. Отработка отдельных частей.
	Базовые движения. Сольный танец.	6	1	5	Отработка рила.
Февраль	Сольный танец.	6	2	4	Отработка элементов. Изоляция

	Базовые движения. Положение корпуса. Подготовка к выступлению.				корпуса в танце. Соединение частей в танец.
	Прыжки. Шаги. Сольный танец. Подготовка к выступлению.	6	0	6	Отработка элементов. Отработка рила.
	Прыжки. Сольный танец. Подготовка к выступлению.	6	2	4	Отработка танца под музыку.
	Сольный танец. Подготовка к выступлению	6	1	5	Отработка танца под музыку
Март	Народный танец. Базовые движения.	4	1	3	Освоение народного танца – Ту- Степ.
	Народный танец. Сольный танец.	6	2	4	Отработка народного и сольного танцев..
	Основы ритма. Базовые движения.	6	1	5	Введение нового ритма – хорнпайп. Новые движения для сольного танца – лайт джиги.
	Базовые движения. Сольный танец	6	2	4	Отработка новых элементов. Соединение их под музыку.
	Основы ритма. Базовые движения. Сольный танец.	2	0	2	Хорнпайп. Отработка элементов. Отработка сольного танца.
Апрель	Базовые движения. Положение корпуса. Прыжки.	4	1	3	Повторение пройденного, отработка элементов.
	Базовые движения. Сольный танец.	6	2	4	Отработка связок движений. Повторение рила, соединение элементов лайт-джиги.
	Сольный танец	6	2	4	Соединение частей лайт-джиги под музыку. Повторение рила.
	Сольный танец	4	0	4	Отработка лайт-джиги и рила.
Май	Подготовка к выступлению	4	0	4	Танцы под музыку
	Сольный танец	4	0	4	Отработка танцев под музыку
	Подготовка к выступлению. Открытое занятие.	6	1	5	Отработка. Праздничное открытое занятие.
Итого:	102 учебных занятий	204	37	167	

1.4. Планируемые результаты

По итогам обучения по данной программе обучающиеся получают:

- *знания и умения:*

- об основах ирландского танца, истории и культурных особенностях Ирландии и кельтских народов;

- о правилах и нормах поведения в группе на занятиях, конкурсах, соревнованиях;
- умение применять в танце основные позиции, движения ног, прыжки, шаги, проходки; понимать различия скоростей, двигаться в разных темпах; различать основные ритмы ирландского танца – рил, лайт джигга, сингл джигга, трепл джигга, слип джигга, хорнпайп ;
- навык демонстрировать два сольных танца начального уровня в мягкой обуви и командные народные танцы.

- компетенции и личностные качества:

- получение навыков здорового образа жизни;
- самостоятельно создавать последовательность связок, укладывать их в ритм;
- формирования культуры общения и поведения в коллективе.

- личностные, метапредметные и предметные результаты:

- умение соотносить действие и результат, оценивать действия по полученному результату и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога;
- актуализация потребности к саморазвитию, самостоятельности и продуктивной коммуникации в социуме.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ П/П	УЧЕБНЫЙ ПЕРИОД	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ	ДАТА НАЧАЛА УЧЕБНОГО ПЕРИОДА	ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КАНИКУЛ
1	1 полугодие	15 недель	09 сентября	С 21.12 по 12 января
2	2 полугодие	19 недель	13 января	С 25 мая по 06 сентября.

Продолжительность учебного года – с 09.09.2019 по 24.05.2020 – 34 учебные недели

2.2. Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение программы:

- хореографический класс с деревянным полом;
- спортивное оборудование – станок, желательны коврики для растяжки на полу;
- техническое оборудование – музыкальный центр или колонки с подключаемым плеером;
- требования к одежде – одежда для занятий хореографией, балетки.

- кадровое обеспечение:

- один педагог соответствующей подготовки по программе ирландских танцев, желательно наличие подтвержденного сертификата.

2.3. Формы аттестации

- открытые занятия для родителей, проведение праздничных мероприятий семейного типа, участие в соревнованиях (при этом в данной возрастной группе результат соревнований не является показателем, важен сам факт участия).

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости, отзывы родителей, протокол соревнований.

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытые занятия, организация мероприятий семейного типа, соревнования.

2.4. Оценочные материалы

№ п/п	Вид контроля	Задача	Период	Способы (формы) диагностики
1	Текущий контроль	Изучение личностных качеств ребенка: физических качеств, познавательных интересов, особенностей познавательных процессов, коммуникативные и регулятивные умения. Постановка педагогически целесообразных задач, выбор методов и приемов совместной деятельности.	1 раз в год В начале учебного года (в течение первых трех недель занятий)	Наблюдение на учебном занятии, во время выступлений.
2	Промежуточный контроль	Анализ личностных достижений обучающихся, предметных и метапредметных умений. Отмечается динамика развития физических качеств ребенка: выносливость, произвольность, скоординированность, точность движений; коммуникативных умений: принятие общих норм и правил поведения в группе, коллективе в различных формах совместной деятельности; регулятивных умений: постановка учебной задачи, самоконтроль, самооценка полученных результатов, умений работать по образцу и самостоятельно.	В течение учебного года.	Наблюдение во время проведения открытых занятий для родителей. Небольшие закрытые праздники только для участников программы и их родителей, выступления в общих концертах
3	Итоговый контроль	Итоговое занятие, выступление на соревнованиях. При этом в данной возрастной группе результат соревнований не является показателем, важен сам факт участия.	2 раза в год (октябрь, апрель)	

2.5. Методические материалы

- **особенности организации образовательного процесса:** очно.
- **методы обучения:** наглядно-демонстрационный, словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, проблемно-поисковый.
- **методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- **формы организации образовательного процесса:** групповая.
- **формы организации учебного занятия:** практическое занятие, открытое занятия, презентация, организация праздника, соревнования.
- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, технология коллективной творческой деятельности.
- **алгоритм учебного занятия:** разминка, ритмические упражнения, отработка упражнений в игровой форме, отработка базовый умений, растяжка.
- **дидактические материалы:** задания, упражнения, наглядные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кара Ж.Ю. Художественная одаренность и пути ее развития // Одаренный ребенок. – 2011. – №6. – С. 133-136.
2. Доронин А.М., Шевченко Л.Е., Доронина Н.В. / Ритмика в специальном образовании. – Майкоп, 2004. – 132 с.
3. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих. – СПб: Лань, 2012. – 160 с.
4. Боттомер М. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
5. Говард Г. Техника европейских танцев. – М.: «Артис», 2003.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
7. Цыганкова Р., Авижас А. Беллиданс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
2. Белая Н.В. Ирландский танец для начинающих. – СПб: Лань, 2012. – 160 с.
3. Боттомер М. Учимся танцевать. – М.: Эксмо-пресс, 2002.